

# CAHIER PÉDAGOGIQUE

## Les Cliques 6e année

### SYNOPSIS

André est nouvellement arrivé. Il veut bien s'entendre avec les autres et être accepté dans sa nouvelle école. Il rencontre Claudine, qu'il aime bien. Elle l'informe que pour appartenir, il doit se conformer à une clique. André n'est pas sûr dans quelle clique il appartient. Il décide d'être un sportif (en partie parce que les belles barbies aiment les sportifs). Claudine est jalouse. Lorsque André lui fait remarquer qu'elle n'a pas de cliques, elle se force à se conformer à plusieurs différentes cliques qui ne lui conviennent pas bien du tout. André et Claudine finissent par admettre qu'ils n'appartiennent pas dans une clique, et qu'ils s'aiment mieux exactement comme ils sont.

### LA PRÉ-ACTIVITÉ

Pendant la pièce, l'auditoire aura quelques répliques ou actions à faire. À chaque fois, que les élèves entendent les mots clés, ils doivent répondre en disant ou faisant quelque chose.

#### L'animation:

Les élèves sont divisés en 4 groupes\*. Tous les groupes sauf les barbies peuvent être composés de gars ou de filles. \*

**Les sportifs:** Ils répondent au mot sportif en se levant et en criant: « **Aie! Ici. Lance la balle! Ici!** »

**Les geeks:** Ils répondent au mot geek en se levant et en disant: « **X égal A moins B divisé par C.** »

**Les rebelles:** Ils répondent au mot rebelle en se levant, prenant une pose désintéressée, soupirant, ils disent: « **Je m'en fous.** »

**Les barbies:** Elles répondent au mot barbies en se levant et criant: « **Oh, la, la! Trouves-tu que je suis belle?** »

\* Si vous voulez, chaque clique peut se costumer pour la pièce (exemple : Les sportifs portent une casquette ; les rebelles des lunettes de soleil, les geeks des lunettes rondes et les barbies du bling.

## **Les cliques**

Montrez des images qui représentent les quatre cliques dans la pièce. Mettez les "titres" de ces cliques d'un côté des images et demandez à vos étudiants de deviner quel titre appartient à quel image. Lorsqu'on a bien identifié les quatre cliques, parlez des stéréotypes de ces cliques.

## **Les images**

Discutez maintenant des images elles-mêmes. Qu'est-ce que le langage du corps leur dit? S'ils venaient d'un autre pays, est-ce qu'ils comprendraient le message de cette posture? Faites monter quelques jeunes devant la classe pour imiter les postures des images.

Divisez la classe en quatre groupes. Chaque groupe sera une clique. Sans paroles, ils doivent créer en groupe trois «photos» pour représenter leurs cliques. Exemple: les sportifs peuvent créer trois tableau avec trois différents sports; les geeks peuvent démontrer leurs intérêts ou différentes formes d'intelligences; les barbies peuvent prendre des poses de mannequins ou démontrer les attitudes qu'elles ont envers les gens; les rebelles peuvent trouver trois activités inacceptable à représenter!

Ensuite chaque groupe présente chacune des ses «photos» devant la classe. Comme prof, vous pouvez claquer des mains et crier: «Un!» (le groupe présente sa première photo), «Deux!» (le groupe présente sa deuxième photo) et ainsi de suite.

## **Les voix**

Présentez les paroles que diront les différentes cliques au cours de la pièce. Demandez quel ton et inflexion ils devraient donner à ces paroles. Demandez des exemples de qualité de voix de chaque membre d'une certaine clique. Est-ce que c'est une voix haute ou basse? Est-ce que c'est une voix nasale ou neutre? Demandez à certains étudiants de jouer ces paroles avec l'intonation et la qualité de voix qu'ils pensent est la meilleure pour ce type de personnage.

## **Assigner des rôles**

À vous de décider comment vous voulez répartir les différents rôles. Vous pouvez le faire au hasard (ce qui vous donnera sûrement quelques Barbies masculin - si vous ne croyez pas que ceci causera des problèmes aux participants, ceci pourrait être comique). Vous pouvez aussi demander aux participants de choisir leur propre clique. Il n'est pas important que les groupes soient parfaitement égaux, par contre il doit y avoir des gens dans chacun des groupes.

Pratiquer les répliques en regroupant les cliques. Jouez à un genre de «Simon dit:» avec les titres des cliques. Encouragez les jeunes à exagérer et à rendre leur personnage comique.

# L'ACTIVITÉ

Avant de commencer la pièce, les comédiens répèteront le jeu de «Simon dit:» avec les titres des cliques.

Une fois que la pièce commence, ce sera aux étudiants d'écouter attentivement pour leurs «mots clés». Quand ils entendent le nom de leur clique, ils devront prendre leur posture et dire leur réplique.

Les jeunes devront essayer de comprendre les enjeux de la pièce sans comprendre tous les mots français. Ils doivent écouter les tons, deviner par l'action et rester aux aguets pour les indices émotionnels que leur fournissent les comédiens.

# LA POST-ACTIVITÉ

## Questions de réflexion

Est-ce que vous faites partie d'une clique?

Qu'est-ce que vous aimez le plus à propos de votre clique?

Pourquoi est-ce qu'André et Claudine avaient des problèmes à conformer à une clique?

Pourquoi est-ce que Claudine pense qu'il est important d'être dans une clique?

Penses-tu que c'est important? Pourquoi?

Penses-tu qu'André aime Claudine? Quels indices te font penser cela?

Penses-tu que Claudine aime André? Quels indices te le font penser?

Que va-t-il se passer maintenant que ni l'un ni l'autre appartient à une clique?

## Les vêtements

Faites apporter de chez eux des vêtements que les jeunes considèrent appartenir dans une clique ou l'autre. Prenez un item, nommez-le en le présentant à la classe et faites voter dans quelle clique ce vêtement appartient. (On peut aussi y ajouter des accessoires tels que des lunettes ou des bijoux, etc.)

*\*Vous pouvez demander aux jeunes d'apporter ceci pour le jour du spectacle ou attendre après la pièce.*

## La parade de mode

Habillez les jeunes en «cliques» et faites-les parader comme dans une parade de mode. Décrivez leurs vêtements. Exemple : Denise portent un jean bleu avec des lunettes rouges. (Denise doit démontrer ses jeans d'une main comme un mannequin, et ensuite toucher ses lunettes.) Il est donc important que chaque mannequin puisse reconnaître le nom français de ses vêtements. Encouragez-les de jouer avec leurs rôles et de faire les fous.